

Abstract reunification

Oliver Godow

Text by Matthias Harder

ENGLISH

Employing a documentary medium yet moving beyond it, Oliver Godow transforms inhospitable indoor and outdoor spaces empty of people into timeless utopias. This photographer focuses on the ephemeral in architecture.

At last Godow – exclusively for sleek – sets his eyes on the architectonic upheaval occurring in Berlin, at Ostbahnhof in the East as much as at Kurfürstendamm in the West. Through his lens the new displaces the old and gives birth to what at first seems to be emptiness. Even in earlier work pictorial exactitude only interested Godow in immediate raw places: a construction site, a parking lot, or a booth in a diner – scenes with an absurdity reminiscent of Beckett. Such spaces can be found everywhere. Here in Berlin Godow remains true to his idea of abstracting and classifying space while enigmatically characterising places. He simplifies the topographical like reducing a concrete object to mere surface effects or within abstract spatial fields.

His photograph *Alex* mirrors the construction situation of the East Berlin centre and condenses it into a timeless moment, just before it becomes recognisable – here presumably as a shop. So the light-blue fabric meant to protect the glass shop windows hangs down in tatters, and the wooden floor boards lie on the ground before the building. Such transitory moments wait to be sensed by Godow and placed into his pictures. Few have such subtle flair for symbolically-charged transformations of the urban everyday.

DEUTSCH

Mit den Mitteln und doch jenseits des Dokumentarischen transformiert Oliver Godow menschenleere und unwirtliche Innen- wie Außenräume in zeitlose, utopische Gehäuse. Der Photograph fokussiert das Ephemere in der Architektur.

Endlich hat sich Godow – exklusiv für sleek – auch der architektonischen Umbruchsituationen in Berlin angenommen, am Ostbahnhof wie am Kurfürstendamm. Auch hier gilt: Neues verdrängt Altes und gebiert zunächst einmal Leere. Bereits in seinen früheren Aufnahmeserien wurde klar: Eine Abbildungsgenauigkeit interessiert Godow nur am unmittelbaren Ort, etwa einer Baustelle, einem Parkplatz oder einer Imbissbude; Szenerien von Beckettscher Absurdität. Und die finden sich überall. Seiner Idee der Abstraktion und Typologisierung des Räumlichen innerhalb einer bildhaft-enigmatischen Charakterisierung von Orten bleibt er auch in Berlin treu. Godow reduziert Topographisches wie den konkreten Gegenstand auf bloße Flächenwirkungen oder in abstrakte Raumkörper.

Seine wunderbare Aufnahme *Alex* spiegelt die bauliche Situation des Ost-Berliner Zentrums wider und kondensiert sie in einem zeitlosen Moment, wiederum kurz bevor etwas vollendet wird, hier vermutlich ein Geschäft. So hängen die hellblauen Papierbahnen, die das Glas der Schaufensterscheibe schützen sollen, in Fetzen herab und die Balken der Holzverschalung liegen auf dem Boden vor der Hausfassade. Solche transitorischen Momente warten nur darauf, von Godows Kamera erspürt und ins Bild gesetzt zu werden. Nur wenige haben ein ähnlich subtiles Gespür für symbolisch aufgeladene Transformationsprozesse urbaner Alltäglichkeit.



OLIVER GODOW, *Ostkreuz arrangements*, Berlin 2006. C-Print, 40x30 cm. All images from the series "I like to move it, move it", Berlin 2006.



OLIVER GODOW, *...be part of it...*, Berlin 2006. C-Print, 40x30 cm.



OLIVER GODOW, *Summer 06*, Berlin 2006. C-Print, 40x30 cm.



OLIVER GODOW, *Kudamm reductions*, Berlin 2006. C-Print, 40x30 cm.



OLIVER GODOW, *Miracles*, Berlin 2006. C-Print, 30x40 cm.



OLIVER GODOW Born 1969 in Lübeck, Germany. Lives and works in London, UK, and Stuttgart, Germany EXHIBITIONS
I like to move it, move it, Comme des Garçons Guerrilla Store, Berlin, opening 21 September, 2006 WEB www.olivergodow.com

